**Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университеті**

**Журналистика факультеті**

**СИЛЛАБУС**

**2019-2020 оқу жылы Күзгі семестр**

**7М021** – «Дизайн**» білім беру бағдарламасы**

**Курс туралы академиялық ақпарат**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | | **Тип** | Сағ. аптасына | | | | Кредит саны | | СҰЖЖ (СРСП) |
| Дәріс (Лекция) | Практ | | Зерт. (Лаб.) |
| **IG1203** | «Дизайн технологиясы мен әдіснамасы» | | ОД | 1 | 2 | | 0 | 3 | | 1,6 |
| **Лектор** | | Жеделов Қ.О.,  профессор | | | | Офис-уақыты | | | Сабақ кестесі | |
| **e-mail** | | zhedelov61@mail.ru | | | |
| **Телефоны** | | 87051877090 | | | | **Аудитория** | | | 204 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Курстың академиялық презентациясы** | **Курстың мақсаты -** магистранттарды «Дизайн технологиясы мен әдіснамасы» пәні арқылы негізгі алған білімін дамыта отырып, тұжырымдамалар мен гуманистік және педагогикалық сипаттағы іс-әрекеттің әдістерін және әдіснамалық базасын қалыптастыру, ғылымдағы соңғы жетістіктердің ерекшеліктерін талдауға арналған теориялық әдіснамалық материалдарды жинау дағдыларын дамыту.  **Оқыту нәтижелері:**   * дизайнның шекаралары мен құбылыстарын анықтау; * дизайнның тарихи негіздерін қарастыру; * дизайнның мәдениетпен, әлеуметтік коммуникациямен және технологиялық дамумен байланысын талдау; * жобалау типологиясын қарастыру; * зерттеу және әзірлеу әдістемесі туралы түсінік беру * дизайндағы дизайн тұжырымдамалары; * жобалаудың әдістемесі мен кезеңдерін қарастыру; * «сөйлем» ұғымының мазмұнын, оның ерекшелігі мен мағынасын ашуды жобалау процесі; * шығармашылық және әдістемелік тапсырмаларды әзірлеу барысында оқушылардың эмоционалды-бейнелі ойлауын дамыту;   Пәнді оқу нәтижесінде магистрант *білуі керек:*  - жобалау қызметінің әдіснамалық негіздерін;  - жобалаудың негізгі теориялық тұжырымдамаларын;  -дизайндағы шығармашылық процестің ерекшелігі мен мазмұнын;  - дизайнның негізгі категорияларын;  - жобалау іс-әрекетінің мәні мен ерекшеліктерін;  - жоба тұжырымдамасын қалыптастыру процесі;  - аналогтық және аналогтық емес дизайнның ерекшеліктері;  - жобалау жобасын жасаудың негізгі кезеңдері;  - жобалау-жобалау әдістері мен құралдары;  - жобалау нәтижелерін бағалау критерийлері;  *істей алады*:  - аналогтық және аналогтық емес жобалау жағдайында жобалауға дейінгі зерттеулер жүргізу және жобалау тұжырымдамасын қалыптастыружалғыз және күрделі объектілердің әр түрлі типтері;  - жобалау тұжырымдамасын кезең-кезеңмен жобалау инженері процесінде жүзеге асыру;  - объектінің жобалық шешімі деңгейіне сараптамалық бағалау жүргізу  ескере отырып, негізгі семантикалық және қалыптастырушы позициялар бойынша  жобаның функционалдық, көркемдік, композициялық, эргономикалық, технологиялық, конструктивті, экологиялық, әлеуметтік-мәдени, экономикалық сипаттамалары. | | |
|  | «Композиция», «Профильді жобалау элементтері мен процестері», «Дизайн тарихы», «Жобалау объектілерінің құрылысы». «Дизайн негіздері». | | |
| **Постреквизиттер** | «Жобалау теориясы мен әдістемесі», | | |
| **Ақпаратты ресурстар** | **ОҚУ ӘДЕБИЕТТЕРІ:**  1. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура второй половины XX века: учебное пособие [для студентов вузов] / С. П. Заварихин. - СПб. : Троицкий мост, 2011. - 240 с. : ил.  2. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник).  3. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [пер. с англ. А. Мороз]. - СПб. : Питер, 2012. - 272 с..  4. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.  5. Эко, Умберто. Vertigo: круговорот образов, понятий и предметов / У. Эко; пер. с ит. А.А. Сабашниковой; науч. ред. авт. текст Е.А. Костюкович. - М. : Слово/Slovo, 2009. - 408 с. : ил  6. Минервин, Георгий Борисович. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды / Г.Б. Минервин. – М.: Архитектура-С, 2004. 2. Шимко, Владимир Тихонович. Основы дизайна и средовое проектирование / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004.  7. Грашин, Александр Александрович. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: Учебное пособие / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004.  8. Лаврентьев, Александр Николаевич. История дизайна: учебное пособие для студ. вузов / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2008.  9. Меерович В.С. Технология творческого мышления / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск: Харвест: АСТ, 2000.  10. Глазычев Вячеслав Леонидович. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. – М.: Европа, 2006.  11. Прокурова, Наталья Ивановна. Проектирование в дизайне среды: учебное пособие для студентов вузов. Кн. 1,2 / Н.И. Прокурова; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. – Владивосток: Дальнаука: Изд-во ВГУЭС, 2009.    1. http://rucont.ru/  2. http://www.book.ru/  3.  [http://aclient.integrum.ru/.](  https://univer.kaznu.kz › abiturient_spec › details)  4. file:///C:/Users/LENOVO/Downloads  5. biblioclub.ru/index. | | |
| **Университет -тің моральды-этикалық құндылықтары контекстіндегі академиялық саясат** | **Академиялық тәртіп (мінез-құлық) ережесі:** Сабақтарға міндетті қатысу, кешігуге жол бермеу. Оқытушыға ескертусіз сабаққа келмей қалу немесе кешігу 0 баллмен бағаланады.  Тапсырмалардың, жобалардың, емтихандардың (СӨЖ, аралық, бақылау, зертханалық, жобалық және т.б. бойынша) орындау және өткізу мерзімін сақтау міндетті. Өткізу мерзімі бұзылған жағдайда орындалған тапсырма айып баллын шегере отырып бағаланады.  Академиялық құндылықтар:  Академиялық адалдық және тұтастық: барлық тапсырмаларды орындаудағы дербестік; плагиатқа, алдауға, шпаргалкаларды қолдануға, білімді бақылаудың барлық сатысында көшіруге, оқытушыны алдауға және оған құрметсіз қарауға жол бермеу. (ҚазҰУ студентінің ар-намыс кодексі).  Мүмкіндігі шектеулі студенттер Э- адресі …, телефоны … бойынша кеңес ала алады. | | |
| **Бағалау саясаты** | **Өзіндік жұмысты сипаттау** | | |
|  | Үй тапсырмасы  Жоба жасау  Техникалық есептеулер  Емтихан  БАРЛЫҒЫ | 35%  10%  15%  40%  100% | 1,2,34,5,6  2,3,4  4,5,6  1,2,3, |
|  | Қорытынды баға мына формуламен есептеледі:  Төменде төмен бағалар пайыз бойынша көрсетілді:  95% - 100%: А 90% - 94%: А-  85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-  70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-  55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% -49%: F | | |
| **Оқу курсы мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі (кесте) (1 қосымша)** | Дәрістік, практикалық / семинарлық / зертханалық / жобалық жұмыстардың / СӨЖ тапсырмалары тақырыптарының апталық сипаттамасы; тақырып көлемін көрсету және бақылау тапсырмасын қоса бағалауды балға бөлу.  Семестрдің бірінші жартысындағы оқу бағдарламасының мазмұнын талдау және жинақтау (1 аралық бақылау) ғылыми эссе түрінде/оқылған тақырыптардың ғылыми мәселелерін жүйелі талдау/жеке тақырыптық зерттеулерге презентациялар/топтық жобалық жұмыстарға және т.б. жасауға қосқан жеке үлесін бағалау. | | |

**Оқу курсы мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **апта** | | Тақырыптар | Сағат саны | | Жоғары балл | |
| 1 | **1-дәріс.** **Кіріспе. Қоғамдық мәдениет.** | | | 2 | |  |
| **1-практикалық сабақ.** Дизайнның пайда болуы. | | | 4 | | 14 |
| 2 | **2-дәріс.** **«Дизайн» шартының ерекшелігі.** | | | 2 | |  |
| **2-практикалық сабақ.** Дизайнның әртүрлі түсіндірмелері мен  қысқаша анықтамалар. | | | 4 | | 14 |
| 3 | **3-дәріс.** **Дизайнның мақсаты мен міндеттері.** | | | 2 | |  |
| **3-практикалық сабақ.** Дизайнның мақсаттары, педагогикалық потенциалы, қарама-қайшылықтар және жын-дизайнерлері. | | | 4 | | 14 |
| №1 СӨЖ. Ассоциация әдісі. | | | 6 | | 15 |
| 4 | **4-дәріс.** **Дизайнның негізгі құндылығы** | | | 2 | |  |
| **4-практикалық сабақ**. Дизайн тәрбиесі, адамға қоршаған ортаның әсерін қалыптастыруы. | | | 4 | | 14 |
| 5 | **5-дәріс.** **Адам қызметі құрылымындағы дизайнның орыны.** | | | 2 | |  |
| **5-практикалық сабақ.** Дизайн өнері. Классикалық, инженерлік және көркем дизайндағы пайдалылық пен сұлулық. | | | 4 | | 14 |
| №2 СӨЖ. Фокалды объект әдісі.. | | | 6 | | 15 |
| **РК1** | | | | | | **100** |
| 6 | **6-дәріс. Жұмыс қызметінің объектілері** | | | 2 | |  |
| **6-практикалық сабақ.** Дизайнның түрлерінің жұмыс деңгейі.  Молекулалық гендік дизайн принципі. Дизайн құрамы. | | | 4 | | 14 |
| 7 | **7-дәріс. Дизайн стильдері** | | | 2 | |  |
| **7-практикалық сабақ.** Функционализм, поп дизайн, постмодерн, минимализм, экодизайн, Art Deco, Кинетизм. Поп- арт. Кич. т.б. | | | 4 | | 14 |
| №3 СӨЖ. Аналогия әдісі | | | 7 | | 15 |
| 8 | **8-дәріс. Өнім сапасын жасау** | | 2 | | |  |
| **8-практикалық сабақ.** Дизайн өнімнің негізгі қасиеттері адам талаптарына сай болуы, адамның энергия ресурстарын үнемдеу. | | 4 | | | 14 |
| 9 | **9-дәріс.** **Дизайн принциптері** | | 2 | | |  |
| **9-практикалық сабақ.** Дизайн принциптері, адам формасының принципі. | | 4 | | | 14 |
| №4 СӨЖ. Жеке ұқсастық немесе эмпатия әдісі. | | 7 | | | 15 |
| 10 | **10-дәріс. Дизайнның негізгі әдістері.** | | 2 | | |  |
| **10-практикалық сабақ.** Жобалаудың негізгі техникалары көркем дизайн. Макет. | | 4 | | | 14 |
| **Аралық емтихан** | | | | | | **100** |
| 11 | **11-дәріс. Жобалаудың негізгі түрлері.** | | 2 | | |  |
| **11-практикалық сабақ**: Жобалаудың негізгі үш кезеңі және тәуелсіз кезең. | | 4 | | | 11 |
| №5 СӨЖ. Сахна әдісі | | 6 | | | 15 |
| 12 | **12-дәріс. Дизайнер – жобалау процесінің кезеңдері.** | | 2 | | |  |
| * + - 1. **12-практикалық сабақ**. Қалаларда, ауылдарда және т. б. кеңістіктерде, көлікте визуалды коммуникациялар құрастыру. (вывескалар, жарнама). | | 4 | | | 11 |
| 13 | **13-дәріс. Маман – дизайнердің моделі.** | | 2 | | |  |
| **13-практикалық сабақ**. Кәсіби дизайнердің жеке және кәсіби қасиеттері. Дизайнердің ерекшелгі дүниетанымдық ойлау мәдениеті. | | 4 | | | 11 |
| №6 СӨЖ. Фантастикалық аналогия. | | 6 | | | 15 |
| 14 | **14-дәріс. Шығармашылықтың негізгі категориялары** | | 2 | | |  |
| **14-практикалық сабақ.** 1. Шығармашылық адамдар үшін, тұлға қалыптастыруға ықпал ететін фактор. | | 4 | | | 11 |
| №7 СӨЖ. Трансформацияланған аналогия немесе неология әдісі. | | 7 | | | 15 |
| 15 | **15-дәріс.** Шығармашылық кезеңдері. «Көркем шығарма» компоненттері. | | 2 | | |  |
| **15-практикалық сабақ.** Дизайн теориясының негізгі тұжырымдамалары | | 4 | | | 11 |
| **РК2** | | | | | | **100** |
|  | **Емтихан** | |  | | | **100** |
|  | **БАРЛЫҒЫ** | | **135** | | | **100** |

Профессор Қ.О. Жеделов

Кафедра меңгерушісі А.Рамазан

Әдістемелік Кеңес төрайымы М.О. Негизбаева